

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом

Протокол № 1 от «25» 08 20212

**УТВЕРЖДАЮ**

заведующий МАДОУ «Калинка»

Т.П. Ивашкевич

Приказ № 35 - А от «25» 08 20212



**Дополнительная образовательная программа  
Художественной направленности  
«Киндер-студио»  
(для воспитанников 4-5 лет)**

**Срок реализации: 9 месяцев**

**Автор программы:  
Педагог дополнительного образования  
Беляйкина О.А.**

**Черногорск**

## **Пояснительная записка.**

Пожалуй, первое, что бросается в глаза при встрече с застенчивым ребенком, это его невероятная скованность. Он напряжен, неуклюж, лицо его маловыразительно, голос тусклый, порой даже сдавленный. Конечно, когда родительский прессинг ослабевает, а самооценка ребенка повышается, он начинает чувствовать себя более свободно, однако до настоящей раскованности ему еще далеко. Многие родители пытаются отдать застенчивых сыновей и дочек в какую-нибудь спортивную секцию, надеясь, что это поможет им раскрепоститься. Но, как правило, подобные попытки заканчиваются неудачей. Характер у таких детей совершенно не соревновательный, а жесткая дисциплина, без которой спорт невозможен, только еще больше подавляет их и без того подавленную личность. Бальные танцы, на которые уповают многие мамы, тоже вряд ли помогут на этом этапе. Особенно мальчикам. Ведь в наши дни бальные танцы при всем желании не отнести к престижным мужским занятиям. Это вам не карате и не ток-вандо. Застенчивый мальчуган и так-то переживает, что он «как девчонка» (благо и взрослые, и дети не преминут ему лишний раз об этом напомнить!), а тут его еще и заставляют заниматься «девчоночьим делом». Конечно, ребенок с подавленной волей часто не рискует роптать и покорно отправляется в танцкласс, поэтому у родителей даже может создаться впечатление, что он ходит туда с удовольствием. Но уверяю вас, он вовсе не об этом мечтает в тишине перед сном. Лучше идти от простого к сложному. Как и в любом другом деле. Займитесь сначала сами раскрепощением своего малыша. Как? - Начните с МИМИКИ и ЖЕСТОВ.

Чтобы достичь успеха в наши дни надо быть не только инициативным, но и уверенным в себе человеком, знающим, чего хочешь добиться.

В дошкольном возрасте можно с легкостью развить качества у воспитанников, которые помогут сделать шаги по дороге, ведущей к успешности. Такие качества, как воображение, мышление, свободное общение и правильная речь, овладение лидерскими качествами являются ступенькой будущей успешности воспитанников ДОУ.

**Успех** – удача в достижении чего-нибудь, общественное признание, хорошие результаты в игре или учебе, в социуме.

Существует несколько качеств, которые непременно нужно развивать в любом ребенке еще с дошкольного возраста:

**Адекватная самооценка** – самооценка, соответствующая реальным результатам и фактам, ожидания референтной группы.

**Уверенность в себе** – свойство личности, ядром которого выступает позитивная оценка индивидом собственных навыков и способностей, как достаточных для достижения значимых для него целей и удовлетворения его потребностей.

**Умение ставить перед собой реальные и осуществимые задачи** – дети не умеют ставить цели. Они этому учатся, как и всем другим социальным навыкам. Это обучение происходит двумя путями: малыши наблюдают и копируют поведение взрослых, родителей и сверстников, а также усваивают то, чему их учат. Важно ребенку чувствовать радость от достижения результата. Перейти от внешней мотивации к внутренней.

Еще один важный момент – это научить ставить конкретные цели. Конкретная цель – значит определенный результат за ясный срок. Например, «улучшить результаты образовательной деятельности в детском саду» – это разговор ни о чем, а «выучить за неделю два стихотворения» – это уже конкретика.

Важно сформулировать цель так, чтобы можно было понять, достигнут результат или нет, и в каком направлении идут дела. Кроме этого, цели должны быть реальны. Они не должны казаться ребенку слишком большими, он должен воспринимать их как явно достижимые.

**Творческое, креативное мышление.** Мир быстро меняется, и вполне возможно, что наши дети будут выбирать профессии и выполнять работу, которой сейчас просто не существует. У лидера должно быть нестандартное мышление, ведь нередко ему приходится принимать срочные и абсолютно неожиданные решения. Для развития этой способности нам помогут загадки, головоломки и ребусы, которые требуют сообразительности.

**Развитие навыков общения.** Ребенку полезно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми и находить с ними общий язык. В развитии данных навыков нам помогут детские тренинги, игры, пантомимы общения с детьми.

**Развитие познавательных процессов** (мышление, внимание, память, воображение, восприятие).

**Артистичность.** Рассказывание вслух стихотворений, разыгрывание небольших театральных сценок и пантомим.

«**Аквагрима**» как средство развития фантазии, творческого мышления, умения перевоплощения в разных героев.

Программа развивает способности, потенциал ребенка, формирует коммуникативные навыки в творческой деятельности.

**Цель программы:** развитие умственных, творческих способностей, лидерских качеств, а также обучение воспитанников способам ставить перед собой реальные цели и добиваться их являются основой для формирования успешной личности.

**Задачи:**

- обеспечить достижение эмоциональной устойчивости воспитанников ДОУ;
- формировать адекватную самооценку, чувство уверенности в собственных силах, качества артистизма, креативного мышления, уверенности в себе;

- обучение воспитанников способам ставить перед собой реальные цели и добиваться их;
  - формировать у воспитанников навыки общения и совместной деятельности;
  - развивать у воспитанников познавательных процессов;
  - развивать у воспитанников творческие способности и креативность;
  - развивать лидерские качества воспитанников;
  - развивать интонационную выразительность речи, пантомимические навыки, навыки импровизации;
  - развивать у воспитанников навыки творческого мышления.
  - знакомство участников с техникой нанесения «АКВАГРИМА»
- развивать у воспитанников интерес, желание, навыки к творческой работе в технике «АКВАГРИМ»;
- развивать умения «вживаться» в различные образы
  - создание фото выставок

Программа рассчитана на детей среднего возраста с 4 до 5 лет.

### **Продолжительность программы:**

Цикл занятий рассчитан на 1 год обучения. Занятия проводятся в форме кружковой работы – 1 раз в неделю.

### **Планирование:**

С сентября по май включительно проводится 1 занятие в неделю, продолжительность занятий: 20 минут- средняя группа;

Общее количество учебных занятий в год- 36.

Воспитательно-образовательные задачи решаются как на фронтальных занятиях, так и в индивидуальной работе.

Объём содержания определяется тематическим планом.

Педагогический мониторинг знаний и умений детей проводится два раза в год: вводный в сентябре, итоговый в мае.

### **Структура программы**

Данная программа предусмотрена для работы с детьми от 4 до 7 лет в рамках муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад «Калинка» города Черногорска республики Хакасия.

#### **Диагностика.**

Входящая диагностика - сентябрь

Итоговая диагностика – май

#### **Групповые занятия.**

**Работа с родителями, воспитателями** (привлечение родителей к созданию условий в семье, способствующих наиболее полному усвоению знаний, умений и навыков, полученных детьми на занятиях данной программы, и реализации их в повседневной жизни).

**Объем программы:** рассчитан на 9 месяцев.

Всего 36 занятий при частоте встреч – 1 раз в неделю.

Продолжительность одного занятия – от 20 минут.

### **Программно-методическое обеспечение.**

Для успешной реализации программы применяются следующие пособия и методы:

1. Актерский тренинг для детей. - М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011
2. Баженова О.В. «Тренинг эмоционально-волевого развития для дошкольников и младших школьников».- СПб: «Речь»,2010
- 3.Субботина Е.А. Успешный ребенок: игры для будущих лидеров – Феникс, 2
4. Интернет ресурс.
- 5.М.Д.Лахути «Как научиться рисовать» Москва 2004 г.
- 6.К.С. Мишина «Как рисовать цветными карандашами» Москва
- 7.Н.П.Костерин «Учебное рисование» Москва 1990г.
- 8.Хедер Уильямс «Говорящий рисунок» или как познать свое «Я» Москва 2009г.
- 9.В.Ф. Крапивина ГБУ ВО «Центр психолого – педагогической поддержки и развития детей» «Организация работы мобильной арт – терапевтической студии. Часть 1, часть 2.

**Ролевые методы** – предполагают принятие ребенком ролей, различных по содержанию и статусу; проигрывание ролей противоположных обычным, проигрывание своей роли. Ролевые методы включают в себя: ролевую гимнастику и психодраму. Ролевая гимнастика – ролевые образы животных, сказочных персонажей, социальных и семейных ролей, неодушевленных предметов. Психодрама – предполагает поочередную смену ролей, драматическое разыгрывание мысленных картин, составленных детьми или терапевтические сказки.

**Коммуникативные игры** – это игры, направленные на формирование у детей умения увидеть в другом человеке его достоинства и давать другому человеку вербальную и невербальную поддержку; игры, способствующие углублению осознания сферы общения, игры, обучающие умению сотрудничать.

#### **Игры и задания, направленные на развитие произвольности.**

**Игры, направленные на развитие воображения** – вербальные игры – придумывание детьми окончания к той или иной необычной ситуации, либо коллективное сочинение сказок или подбор ассоциаций к какому-либо слову. Невербальные игры предполагают изображение детьми того или иного живого существа или неживого предмета. «Мысленные картинки» - закрывают глаза и под музыку придумывают картинку, а затем рассказывают ее группе.

**Элементы сказкотерапии:** чтение, проигрывание сказок, составление историй совместно с детьми;

## Ресурсное обеспечение

### Материально-техническое обеспечение:

- наличие оборудованных помещений: кабинета педагога – психолога, комнаты психологической разгрузки;
- наличие аудио- и видео- картотеки.
- краски и карандаши для лица
- кисти
- губки, ватные диски
- блестки
- зеркало
- бумажные полотенца
- эскизы с рисунками
- бумага, альбомы
- простые карандаши
- гуашь
- влажные салфетки
- наличие видео-аудиотехники;

### Учебно-методическое обеспечение:

- наличие диагностического инструментария;
- наличие дидактического материала;
- наличие демонстрационного материала.

### **Тематический план** **Возраст 4 – 5 лет**

№ занятия	Название занятия	Время проведения
1	Знакомство педагога с детьми.	20 минут
2	Развитие основных качеств, для преодоления застенчивости у детей	20 минут
3	Развитие основных качеств, креативного мышления у детей	20 минут
4	Развитие основных качеств, актерского воображения у детей	20 минут
5	Развитие основных качеств, сценической речи у детей	20 минут

6	Развитие основных качеств, сценических движений, жестов у детей, как средство выразительности	20 минут
7	Развитие основных качеств, работы с воображаемыми предметами	20 минут
8	Развитие основных качеств актерского мастерства детей	20 минут
9	Аквагрим – как способ развития воображения у детей	20 минут
10	«Что такое Аквагрим?»	20 минут
11	«Что можно рисовать?»	20 минут
12	«Осенние истории»	20 минут
13	«Яркие краски»	20 минут
14	«Осенние цветы»	20 минут
15	«Мы и творчество»	20 минут
16	Виды и стили рисования	20 минут
17	Занятие 17 «Веселимся играя»	20 минут
18	Занятие 20 «Игры на сплочение»	20 минут
19	Аквагрим «Браслеты»	20 минут
20	Занятие 20 «Теплые слова»	20 минут
21	Занятие 21 «Счастье»	20 минут
22	Занятие 22 «Дружеское рукопожатие»	20 минут
23	Занятие 23 «Ты мой друг, я твой друг»	20 минут
24	Аквагрим Маски для мальчиков	20 минут
25	Занятие 25 «Звезда»	20 минут
26	Занятие 26 «Забавные игры»	20 минут
27	Аквагрим Маски для девочек	20 минут
28	Занятие 28 « Волшебный клубочек»	20 минут
29	Занятие 29 «Именины»	20 минут

30	Аквагрим Домашние любимцы	20 минут
31	Занятие 31 «Любимые игры»	20 минут
32	Мультяшные герои	20 минут
33	Занятие 33 «Минутка ритмики»	20 минут
34	Актерский тренинг для детей	20 минут
35	Аквагрим Маски ко «Дню защиты детей»	20 минут
36	Итоговая диагностика	20 минут

## **Возраст 4 – 5 лет**

### **Занятие 1**

#### **Знакомство педагога с детьми, детей друг с другом.**

##### **«Давай – ка, познакомимся»**

Ход игры: Дети становятся в круг. Ведущий начинает игру словами: «Ты скорее поспеши. Как зовут тебя, скажи», бросая при этом мяч одному из игроков. Тот ловит мяч, называет свое имя, потом он бросает мяч другому игроку, при этом снова произносятся слова: «Как зовут тебя, скажи» и т. д.

##### **«Мое имя».**

Ход игры: - Ребята, а давайте с вами немного подвигаемся. Я буду называть имена, и вы должны, если услышите своё имя, подпрыгнуть как зайчики и потянуть обе руки вверх (Дети прыгают и тянут руки вверх, потом садятся на своё место).

- Вот я узнала, что в нашей группе много детей с одинаковыми именами. Но, наверное, вы отличаетесь друг от друга? (Ответы детей). Давайте проверим это.

##### **«Ласковое имя»**

Цель: формирование положительной самооценки и самопринятия, знакомство.

Ход игры: Дети, передавая друг другу мяч, называют ласковую форму своего имени.

##### **«Мы пожмем соседу руку, попрощаемся по кругу»**

Цель: Формирование положительных эмоций у детей, по средствам развития желаний к новым встречам.

### **Занятие 2 Развитие основных качеств, для преодоления застенчивости у детей**

#### **«Живая иллюстрация»**

Для этой игры идеально подходят стихи А.Барто. У нее очень много стихотворных жанровых зарисовок, точно передающих разнообразные детские переживания и окрашенных мягким юмором, который часто оказывается для нервных детей целебней любых лекарств.

Один игрок читает стихотворение, а другой мимикой и жестами иллюстрирует описываемые события и эмоции. «Мишка», Бычок», «Мячик».

Если игроков несколько (ваша цель постепенно выводить застенчивого ребенка из замкнутого мирка семьи), то можно ввести элемент соревновательности.

Пусть ведущий оценивает выступления и награждает победителей. Но, естественно, взрослый не должен забывать об основной цели игры и поощрять застенчивого ребенка даже, если он окажется не на высоте. Ваша задача в данном случае — психокоррекция, а не установление справедливости.

### **«Изобрази животное»**

Детей пантомимически показывают различных зверей и птиц. Тут важно учитывать два момента. Во-первых, надо постараться создать обстановку безудержного веселья, чтобы каждое выступление встречалось взрывом хохота и аплодисментами, а во-вторых, не давать слишком трудных заданий

(Например изобразить броненосца или бегемота?) Старайтесь выбирать животных с яркими отличительными признаками и легко узнаваемыми повадками. Обязательно обсуждайте потом с детьми, какой характер у показанного животного. Застенчивые дети испытывают трудности при общении с окружающими. Пантомимические игры помогут вашему ребенку не только раскрепоститься, но и лучше понять других людей.

### **Занятие 3. Развитие основных качеств, креативного мышления у детей**

### **Занятие 4. Развитие основных качеств, актерского воображения у детей**

#### **Тема "Домашние птицы"**

Представить себя заботливой хозяйкой. Показать: вы ухаживаете за птицами: сыплете им зерно, наливаете воду.

Выразить состояние хозяйки, у которой пропали гуси. Обыгрывание народной песенки "Жили у бабуси два веселых гуся".

Изобразить домашних птиц:

- заботливого петуха, который нашел зернышко и отдает его курочкам;
- гордого и смелого петуха, который охраняет свое семейство;
- сердитую гусыню, которая вытянула шею и грозно шипит, защищая своих гусят;
- индюка, распушившего хвост.

#### **Тема "Домашние животные"**

Изобразить:

- ласковую кошечку,
- игривого жеребенка;
- довольную, полакомившуюся капустой козочку;
- бодливую корову,
- грозного быка;
- поросенка, валяющегося в грязи; верблюда, идущего по пустыне.

### **Обыгрывание ситуаций.**

Кошка и мышка. Изобразить мышонка, попавшего в лапы кошки, и довольную кошку. Показать хитрого мышонка, убежавшего от кошки, и огорченную кошку.

Передать движением, мимикой или иным способом бычка и ежика (по содержанию стихотворения).

#### **Ежик и бычок.**

Встретил ежика бычок,

И лизнул его в бочок.

Но, лизнув его, бычок,

Уколол свой язычок.

А колючий еж смеется:

"В рот не суй что попадетя!"

(А. Воронько)

«**Ходьба**» Участники становятся в круг в затылок друг другу и идут по кругу. Руководитель командует, в какой среде они идут: по болоту, по снегу босиком, по воде по щиколотку, по колену, по пояс, по грудь, по шейку - и затем в обратном порядке: идут по костру, по раскалённому песку и т.д. Сравните, как изменяется шаг в зависимости от среды.

### **Занятие 5** Развитие основных качеств, сценической речи у детей

«**Поднятие тяжести**» Предложить детям «поднять» воображаемую гирю или штангу, затем «бросить» её.

«**Ветер**» Дует сильный ветер (музыка). Дети как деревья машут ветками-руками. Ветер-музыка стихает. Дети опускают расслабленные руки.

«**Надуй шарик**» Дети подносят ладони ко рту, изображая не надутый шарик. Затем медленно надувают его, руки показывают размеры шарика. Надули большой шарик, напрягли руки, как бы обхватывая его. Шарик лопнул. Руки упали вдоль туловища.

### **Занятие 7.** Развитие основных качеств, работы с воображаемыми предметами

Эти упражнения способствуют развитию пластичности движений актёров. Очень часто это бывает необходимо в спектаклях. Собственно говоря, на пластичности и построены все сценические удары, падения.

«**Тумбочка**» Положить руку на воображаемую тумбочку. Снять руку. Прodelать это с другой стороны. После отработки упражнение усложнить. Например, положил руку на тумбочку, а тумбочка начала расти или уменьшаться. Положил руку и промахнулся. Положил руку, а тумбочка отъехала. Подтянул её к себе, сам под неё подстроился. И т.д.

«**Зонтик**» Взять в руку зонтик. Открыть его, закрыть. Переложить в другую руку. Опереться на зонтик, походить с ним. После освоения упражнения его можно усложнить. Например, походить с зонтиком после того, как подвернул ногу. Опёрся о зонтик, а он сломался. Раскрыл зонтик, а его вырывает из рук ветер и т.д.

**«Шарик»** Актёр держит в руках воздушный шарик. Вдруг резкий порыв «ветра» - и «шарик» уносит. Актёр пытается его удержать. В другом варианте шарик вырвало из рук. «Ветер» срывает шляпу. Следующий этап усложнения - в руках связка шаров - и персонажа уносит. Полёт на шариках.

**«Верёвочки»** Участникам к определённым местам «привязывают верёвочки», и руководитель дёргает за них. Движение тела начинается от того места, к которому «привязана верёвочка». Ниже приведён список мест, куда обычно привязываются «верёвочки».

- кончик носа;
- правое и левое плечо;
- правый и левый локоть;
- живот (область пупка);
- правое и левое колено.

## **Занятие 8.** Развитие основных качеств актерского мастерства у детей

Это, пожалуй, самая важная составляющая поведения актёра на сцене. Актёрское мастерство объединяет все элементы подготовки актёра (речь и движение) в единый комплекс, делающий действие понятным. Мастерство актёра можно разделить на составляющие: внимание, общение, актёрское воображение, актёрская выразительность, умение держать паузу, органичность в мизансцене, этюды. Для каждой из составляющих есть свои упражнения. Некоторые из этих составляющих необходимо развивать у ребёнка-актёра.

**Внимание** Понятие внимание можно разделить на две части: внесценическое и сценическое внимание. Под внесценическим вниманием мы понимаем способность подмечать характерные чёрточки в окружающей нас жизни, переработки их и затем воплощение как черты образа на сцене. Развить внесценическое внимание помогают такие упражнения.

**«Мой любимец»** Участникам предлагается вспомнить своё домашнее животное и показать его в наиболее характерном для этого животного виде. Наиболее часто встречающаяся ошибка - ребята, показывая кошку или собаку, стремятся встать на четвереньки. Сразу следует оговорить, что интересует не внешнее сходство, а внутренний характер их любимца.

**«Зоопарк»** То же, что и упражнение «Мой любимец», но теперь зверь дикий и сидит в клетке. Очень важно не только передать его внешнее поведение, но и понять «человеческие» мотивы этого поведения.

**«Цирк»** На дом участникам даётся задание придумать цирковой номер. Можно в одиночку, можно объединившись со сверстниками. Номер должен быть интересным и шуточным. Если таких номеров окажется достаточно много, то из них может получиться довольно симпатичный спектакль.

Под сценическим вниманием мы понимаем умение подмечать малейшие изменения в атмосфере спектакля, в состоянии партнеров, улавливать настроение зала и действовать в соответствии с новыми обстоятельствами. Развивается такое внимание с помощью следующих упражнений.

**«Расклад предметов»** Руководитель собирает у участников по одному предмету (часы, брелки, заколки и т.д. и т.п.). Затем участники делятся на две команды, одна раскладывает на столе предметы, потом подходит другая команда и пытается запомнить расположение предметов и отходит, после чего первая команда вновь меняет расположение предметов и садится на свои места, а вторая пытается восстановить первоначальное распределение предметов. Потом команды меняются ролями.

**«Зеркало»** Один ребёнок как бы смотрится в зеркало, другой «является отражением» и повторяет все движения первого. Особенности упражнения: «зеркало» поддвигает движения левой рукой в ответ на движения правой руки смотрящего (как в настоящем зеркале). В этом упражнении важна одновременность, поэтому первый ребёнок должен начинать движения медленно, чтобы «зеркало» успевало улавливать каждое движение. Перед «зеркалом» можно делать любые упражнения: умываться, застёгиваться и т.д. Затем участники меняются местами.

**«Тень»** Ребёнок ходит по комнате, за ним другой, повторяя его движения и стараясь уловить их ритм, останавливается, когда останавливается первый, начинает вместе с первым движения и т.д. Затем дети меняются ролями.

**«Проводник»** Создать в комнате препятствия из стульев, столов и т.п. «Проводник» ведёт группу через препятствия. Остальные идут гуськом за «проводником» и повторяют его движения.

**«Пишущая машинка»** Для этого упражнения желательно, чтобы количество участников было больше двадцати. Участники садятся в полукруг. Каждому присваивается одна-две буквы русского алфавита. Руководитель последовательно задаёт слово, фразу, текст. Участники хлопками «печатают» текст. Конец слова обозначается общим хлопком, конец фразы - хлопком одновременно с ударом ног.

**«Кто как одет»** Один из участников встаёт на стул, а всем остальным предлагается внимательно осмотреть его. После этого водящий выходит из класса, а руководитель просит что-то описать на нём. Например, сколько цветов на Пете? Во что Петя одет? Сколько цветов у Пети? (Первый и последний вопросы принципиально разные, так как в первом речь идёт о цветах одежды и обуви Пети, а в последнем - и о цветах, принадлежащих Пете, например о цвете глаз или волос.) Подобных вопросов может быть множество. Всё зависит от того, насколько хватит фантазии.

## **Занятие 9.**

**«Телефончик знакомства»**

Ход игры: Игроки становятся в круг. У ведущего в руках телефон. Первому ребенку, стоящему в кругу, тоже вручается телефонная трубка. Ведущий звонит каждому ребенку и ведет диалог. Здравствуй. Как тебя зовут? Какой(ая) ты? Что ты любишь больше всего?

## 2. Развитие мелкой моторики «Утречко»

Утро настало, солнышко встало.

Эй, братец, Федя, разбуди соседа.

Вставай, Большак, вставай Указака,

Вставай, Середка, вставай, Сиротка,

И малютка Крошка. Вставай, Ладощка.

Все потянулись и проснулись.

## 3. Аквагрим – как способ развития воображения у детей

### Занятие 10

«Волшебная корзина»

Посмотрите, что я вам сегодня принесла! Это волшебная корзина, А что же в ней (дети выбирают любую игрушку и голосом своей игрушки здороваются)

2. Пластика движений (имитация движений животных) как ест, как пьет, как идет на охоту, как спасается от врагов, как отдыхает.

3. Развитие речи – чистоговорка

Ша-ша-ша, наша каша хороша. (каждый ребенок отдельно и все вместе)

4. Динамические упражнения «Зайкина зарядка»

Быстро, Заинька, вставай, ножки выше поднимай (маршируют)

Зайка прыгает и скачет по дорожке, словно мячик (подскоки)

Он на пяточках шагал, носик кверху поднимал (ходьба на пятках, руки за спину)

На носочки зайка встал и в ладоши хлопать стал (стоя на носках, хлопки над головой)

Раз нагнулся, два нагнулся, до носочков дотянулся (наклон вперед, коснуться носков ног)

Повернулся вправо, влево (повороты туловища)

Вот какой зайчонок смелый! Не боится никого, даже волка самого (руки к плечам, сжать кулаки)

Зайка мышцы укрепляет, зайка лапочки сгибает, скачет зайка – прыг, скок, ножку ставит на носок (прыжки)

Не забудь потом под душем вымыть лапки, шею, уши.

5. Самомассаж «Мочалочка»

6. Пальчиковая гимнастика «Испечем пирожки и плюшки»

Мама пироги печет, зайка не отстаёт

Пальчики стараются – плюшки получают.

На дощечке нет уж места (руки в сторону, сжимает пальцы)

Мама снова месит тесто («месим»)

Отдохни, - сказала мама.

Зайка твердит упрямо (загибает пальцы)

У слоненка день рожденья, очень любит он печенье,

Рыбку любит кошка, бублики матрешка.

Все я это испеку, только не жалей муку.

## 7. Релаксация (под музыку)

-Ты послушай, Зайка, сказки,

А потом закроешь глазки –

Кто не вертится в кроватке,

Сон увидит сладкий-сладкий (какие сны мы увидели).

## 8.«Что такое Аквагрим?»

(беседа обсуждение, рассматривание иллюстраций трафаретов)

### **Занятие 11**

«Аквагрим

(Что и чем можно рисовать Знакомство с приемами, техникой рисования)

### **Занятие 12**

«Подари свою улыбку» (улыбку передают по кругу)

2. Пальчиковая гимнастика «Пять маленьких мышат (участвуют обе руки).

Пять маленьких мышат забрались в кладовку.

В бочонках и банках орудуют ловко.

На сыр забирается первая мышка, в сметану ныряет вторая малышка.

А третья с тарелки все масло слизала.

Четвертая в миску с крупой попала.

А пятая мышка медком угощается. Все сыты, довольны, вдруг –

Кот просыпается! (одна из рук становится котом)

«Бежим», - пропищала подружкам малышка,

И спрятались в норку проказницы мышки (руки за спину).

3. Артикуляционная гимнастика

«маляр» – язык гладит верхнее небо

«улыбка-бублик-хоботок»

«чашечка»

«язычок прячется за заборчик»

4. Интонационная выразительность – надо попросить игрушку вежливо,

нетерпеливо, с обидой, умоляя.

5. Упражнение на воображение

Подышим правильно: правую руку положите на живот, а левую на пояс. Живот – это воздушный шарик. Медленный вдох – выдох – ниточка у шарика плавно распускается.

Вдох – правая рука вперед, в кулачок. Окрыли кулачок, а там – маленькое перышко. Выдох – дунули на него, оно улетело.

Испугались внезапного треска сучьев – быстрый вдох. А оказывается ничего страшного. Медленный выдох – свобода.

Вдох, и едем на лифте –1-й этаж, 2, 3, 4, 5, 6, - все, приехали. Все вы доехали

Кто на каком этаже сделал остановку. Теперь едем вниз.

6. Развитие пластики «Я – твоя тень»

Один –впереди, другой – позади в точности повторяет движения первого ребенка.

## 7. Упражнение на мышечное расслабление «Не перепутай»

Земля – руки вниз

Вода – руки перед собой

Воздух – руки вверх

Огонь – вращение руками

8. Ритуал окончания занятия. Игра «Рычи, лев, рычи» (дети «рычат» во всю силу голоса, а затем «лев» успокаивается и уходит из зала на «носочках»).

## Занятие 13

«Веселые животные»

Ребята, что это у меня в руках, как вы думаете – правильно, волшебная палочка.

Стоит мне ею взмахнуть, как вы превратитесь в лесных обитателей. Хотите попробовать. Раз, два, три, четыре, пять – начинаем мы играть (педагог машет палочкой и начинает звучать музыка, характерная для обитателей леса – медведя, льва, птички, черепахи). Дети имитируют движения этих персонажей.

### 2. Пальчиковая гимнастика «Солдаты»

Ладони сомкнуты. Мизинцы – дети (говорят тоненьким голоском)

Безымянные пальцы – мама (говорит обычным голосом)

Средние пальцы – папа (говорит низким голосом)

Указательные пальцы – солдаты (говорят басом)

Скрещенные большие пальцы – порог избы. Ночь. В избе все спят. Раздается стук.

Солдаты. Тук-тук! (указательные пальцы постукивают друг о друга).

Дети. Кто там (мизинцы постукивают друг о друга).

Солдаты. Два солдата пришли переночевать! (указательные пальцы постукивают друг о друга)

Дети. Спросим у мамы. Мама! (мизинцы постукивают друг о друга).

Мама. Что, дети (безымянные пальцы постукивают друг о друга)

Дети. Два солдата просят переночевать! (мизинцы)

Мама. Спросите у папы! (безымянные пальцы)

Дети. Папа! (мизинцы)

Папа. Что, дети (средние)

Дети. Два солдата просят переночевать (мизинцы)

Папа. Впустите! (средние).

Дети. Входите! (мизинцы)

Солдаты. Ах, какая благодать, что пустили ночевать! (указательные пальцы «пляшут», совершая перекрестные движения.

Войдем (руки с вывертом вперед).

### 3. Упражнение на развитие интонационной выразительности

Произнести фразы «Оторвали мишке лапу», «Побежал еж по комнате», «Это моя бабушка» – так, чтобы каждый раз, благодаря изменению ударного слова, менялась по смыслу и вся фраза.

### 4. Упражнение на воображение «На что похоже настроение»

Дети в кругу по очереди говорят, на какое время года похоже их настроение, на природное явление, погоду («Мое настроение похоже на белое пушистое облачко в спокойном голубом небе, а твое»)

#### 5. Театральный этюд

Представьте себя собачкой в будке. Серьезная собачка. Ага, кто-то идет, надо предупредить (рычат)

Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде носить ее с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (надули губы). Но это же мама – простили, улыбнулись.

#### 6. Ритуал окончания занятия «Солнечные лучики»

Протянуть руки вперед и соединить их в центре круга. Тихо так постоять, пытаюсь представить себя теплым солнечным лучиком. Взявшись за руки выходят из кабинета.

### **Занятие 14**

#### «Стук сердца»

Возьмитесь за руки и представьте, что мы с вами одно большое доброе животное. Вы хотите послушать, как оно дышит. Закройте глаза и глубоко вдохните, а теперь все вместе выдохнете. (несколько раз). У нашего большого доброго животного большое и доброе сердце. Хотите услышать, как оно стучит? Все вместе делаем шаг вперед и произносим «тук», делаем шаг назад и тоже произносим «тук» (несколько раз).

2. Упражнение на развитие мелких мышц руки «Рисование в воздухе кистями и пальцами рук» (рисование под музыку). Рисовать можно носом, головой, плесом, локтем, ногами.

3. Развитие речи – скороговорка «Волки рыщут, пищу ищут» (громко, тихо, медленно, быстро).

4. Развитие воображения, выразительности движения (выполняется под текстовое сопровождение стих. Н.Екимовой)

По небу плыли облака, а я на них смотрел,

И два похожих облачка найти я захотел.

Я долго всматривался ввысь и даже шурил глаз,

А что увидел я, то вам все расскажу сейчас.

(наблюдение за воображаемыми облаками с выражением внимания и интереса на лице. Лицевые мышцы слегка напряжены, глаза прищурены).

Вот облачко веселое смеется надо мной – зачем ты шуришь глазки так

Какой же ты смешной! Я тоже посмеялся с ним – мне весело с тобой!

И долго-долго облачку махал я вслед рукой (мышцы лица расслабляются, появляется улыбка).

А вот другое облачко расстроилось всерьез – его от мамы ветерок вдруг далеко унес.

И каплями-дождинками расплакалось оно...

И стало грустно-грустно так, а вовсе не смешно.(выражение грусти на лице, уголки губ опущены, лоб сморщен, брови немного сдвинуты).

И вдруг по небу грозное страшилище летит,

И кулаком громадным сердито мне грозит.

Ох, испугался я, друзья, но ветер мне помог –

Так дунул, что страшилище пустилось наутек. (выражение страха – глаза широко раскрыты, брови сдвинуты, рот в виде буквы «О», лицо напряжено).

А маленькое облачко над озером плывет, и удивленно облачко приоткрывает рот –Ой, кто там в глади озера пушистенький такой, такой мохнатый,

Мягонький, летим, летим со мной. Выражение удивления – глаза и рот широко открыты).

Так очень долго я играл и вам хочу сказать,

Что два похожих облачка не мог я отыскать.

4. Упражнение на выразительность движения «Танец розы»

Под красивую мелодию исполнять танец удивительно прекрасного цветка – розы. Полная импровизация. Внезапно музыка прекращается. Это порыв северного ветра. Он «заморозил» прекрасную розу. Ребенок застывает в любой, придуманной им позе).

5. Снятие мышечного напряжения.

Дети сидят в кругу. На счет от одного до десяти все начинают пересаживаться по цвету волос, договорившись заранее здесь - светлые, здесь – темные.

6. Ритуал окончания занятия

Добрые слова не лень говорить нам целый день.

Всем знакомым на прощанье говорим мы «До свиданья!»

## **Занятие 15**

«Круглая радость»

Ребята, хотите, я вам подарю радость! У меня ее столько много, что хватит всем и еще много-много останется (воспитанники стоят в кругу) Тебе я подарю круглую радость, как воздушный шарик. Держи ее крепче. А тебе подарю сладкую радость, много сразу не ешь и т.д. И себе оставлю немного, чтобы быть радостной.

2. Пальчиковая гимнастика «Я все умею»

Кудри гребнем расчешу, косу туго заплету

И со звездочкой заколку я на челку приколю.

Гольфы подтяну струной.

Ну-ка, полюбуйтесь мной!

3. Артикуляционная гимнастика

- сделай языком кольцо, заведя под верхние зубы
- достань языком нос
- улыбнись, не открывая рта
- надуй губы и нарисуй солнце

4. Развитие речи «Подскажи словечко»

Я у бабушки Полины много красной съел... (малины)

Не забуду до сих пор очень красный ... (помидор)

На закате, как пожар, опускался солнца... (шар)

Был он сказочно-прекрасный и, конечно, ярко... (красный)

5. Театральный этюд

- Изобразить закипающий чайник
- Скрипучую дверь
- Настольную лампу (не говорить заранее никому, какой предмет будет представлен - это должно стать понятным по ходу действия).

6. Упражнение на развитие воображения

Жила-была праздничная свеча. Она с нетерпением ждала, когда же начнется праздник. И вот он наступил. Свечу зажгли и поставили на стол. Что было дальше

7. Ритуал окончания занятия (снятие мышечного напряжения)

Все вы гуси. Идите друг за другом на корточках и гогочете. Руки-крылья за спиной, шипите – ш-ш-ш, а теперь поднимаетесь и медленно летите (выходят из зала).

## **Занятие 16**

«Теплый привет»

Дети в круге, в центре - водящий, Он бросает детям мяч и говорит слова приветствия или прощания. Ребенок, возвращая мяч, произносит ответные фразы (здравствуй, привет, приветствую тебя, рад тебя видеть, добрый день, доброе утро, до свидания, прощай, всего доброго, всего хорошего, счастливо, всего, пока, до встречи, в добрый час, счастливого пути).

2. Упражнение на мелкую моторику «Цветок»

Вырос высокий цветок на поляне (руки поставить вертикально, ладони – друг к другу, округлить)

Утром весенним раскрыл лепестки (развести пальцы)

Всем лепесткам красоту и питание (пошевелить пальцами)

Дружно дают под землей корешки (ладони вниз, тыльной стороной друг к другу, пальцы развести)

3. Артикуляционная гимнастика

- чей язычок длиннее (достать до носа, подбородка, внешней стороны правой и левой щек);
- фыркать как лошадка, губы при этом дрожат;
- сделав бесшумный вдох через нос, подуть тихонько через улыбку на воображаемую свечу. Свеча не гаснет. Сложить губы трубочкой и дунуть чуть сильнее;
- «робот»: голова как у робота, поворачивается вправо, влево, вверх, вниз, а затем ломается – напряжение сбрасывается, голова опущена.

4. Ритмические движения «Я – мои друзья!»

Дети садятся в круг. При слове «Я» произносимом ведущим, каждый хлопает себя по коленкам, а услышав «МОИ ДРУЗЬЯ», касается обеими руками плеч или коленей своих соседей. Эти слова произносятся в определенном ритме с той скоростью, которая нравится детям. Можно увеличивать или уменьшать скорость речи и движений «создавать волну».

5. Игры на творческое воображение «Я – кленовый листочек»

Ребята, закройте глазки и представьте, что каждый из вас – кленовый листочек(открывают глаза). Он висел на дереве, но вдруг подул сильный ветер, листочек оторвался от ветки, и ветер понес его далеко-далеко.

Мы листочки осенние на деревьях висели.

Дунул ветер – полетели и на землю тихо сели. Снова ветер пробежал

И листочки все поднял. Закружились, полетели и на землю тихо сели.

Листочки плавно и бесшумно падали на землю.(приседание)

Я вижу, как красиво движется Наташин листочек, Колин, Дашин... Листочки разноцветные, золотистые, парят в воздухе, освещены лучами осеннего солнца (произвольные движения). Но ветер стих. Листочек опустил на землю и остался лежать с другими листьями и ждать следующего случая, когда вновь подует ветер и перенесет его в другое место (приседают на корточки, садятся калачиком). Во время игры звучит плавная мелодия.

6. Развитие мимики, жестов, поз «Свет мой, зеркальце, скажи»

Дети распределяются на пары и становятся друг против друга. Говорить нельзя, свои чувства можно выражать только мимикой. Перед вами «зеркало» – лицо вашего друга.

К вам прилетел Карлсон. Обрадуйтесь – какая приятная встреча! Карлсон вынужден улететь. Огорчитесь – как плохо, что мы расстаемся! Вы обидели Карлсона! Попросите у него прощение. Ваш друг исчез совершенно внезапно! Удивитесь, не может быть! А что это за резкий звук Испугайтесь! Теперь, успокойтесь – все будет хорошо!

7. Упражнение на расслабление мышц «Насос и мячик».

Дети в парах. Один ребенок – надувной мячик, воздух спущен, сидит на корточках, мышцы расслаблены, голова опущена, руки «болтаются». Другой ребенок – берет в руки «насос», начинает накачивать мячик. Постепенно мячик распрямляется со звуком с-с-с, затем сдувается со звуком ш-ш-ш.

8. Ритуал окончания занятия «Бусы из слов»

Дети, сидя в круге, произносят по одному слову стихотворение А.Барто «Я люблю свою лошадку» и затем «на лошадках» выезжают из зала.

## **Занятие 17**

«Дай 5».

Ребенок посылает хлопок стоящему рядом, т.е. хлопает, повернувшись к нему, тот передает дальше по кругу и в обратном направлении.

2. Пальчиковая гимнастика «Выгладим платочки для мамы и дочки»

Перед каждым ребенком скомканный лист бумаги. Нужно, прижимая бумагу к столу большими пальцами обеих рук разгладить остальными пальцами лист так, чтобы ни один край не остался загнутым, затем сделать тоже самое одной рукой.

### 3. Упражнение на дыхание и развитие голоса

«Дарю тебе мыльный пузырь»:

стоя друг против друга, выдуть из воображаемой соломинки воздушный пузырь и «передуть» своему партнеру.

«Катаемся на лифте»:

поднимая руку вверх и опуская вниз (поездка на лифте), сопровождать движение звуком, меняя тембр голоса (верхний этаж – высокий голос, нижний – низкий голос)

### 4. Развитие детской пластики «Немое кино»

Дети делятся на две группы. Воспитатель – Вы стоите по разным берегам бурной реки. Одни должны сообщить другим, что им нужно перебраться к вам.

Воспитатель обращается к детям другой группы – На том берегу вас не слышат, а вы видите, что к ним приближаются злодеи. Покажите им, что нужно спрятаться.

### 5. Развитие воображения «Разговор предметов»

Все предметы разговаривают со мной, и я их понимаю. Когда я захожу на кухню, чайник говорит мне – «Привет, хорошо, что ты зашла! Я уже приготовил тебе чай.» Сажусь, а стул говорит мне – «Вот и ты, вдвоем нам будет веселее». А как с вами разговаривают предметы

### 6. Театральный этюд на выражение эмоций

Шерсть чесать – рука болит, письмо писать – рука болит,

Воду носить – рука болит, кашу варить – рука болит,

А каша готова – рука здорова.

### 7. Ритуал окончания занятия «Веселые утята» (снятие мышечного напряжения)

Дети изображают барахтающихся в пруду утят. Затем по команде мамы-утки (воспитателя) выходят из воды и стряхивают с себя капли - с головы, туловища, крылышек, лапок и вперевалочку идут за мамой уткой (из зала).

## **Занятие 18**

«Теплый привет»

Протянуть руки вперед и соединить их в центре круга. Тихо так постоять, пытаясь почувствовать себя солнечным лучиком.

Сегодня солнышко светит неярко, потому что пришла... (осень).

### 2. Ритмические движения «В лесу осенью»

Под музыку идут парами, затем по одному бегом (листья уносятся ветром), скользящим шагом (листья шуршат). Музыка останавливается – дети тоже.

### 3. Упражнение на развитие мимики

грязная бумажка, мне грустно, показать, как кошка выпрашивает колбасу, лампочка потухла и зажглась.

4. Пальчиковая гимнастика «Расскажи стихи руками» – «В лес за грибами»  
За грибами в лес пошли (пальчики указательный и средний «идут»), много там грибов нашли(поднятые пальчики все), встретили косоногого зайку (показывают «ушки»), убежал от нас зазнайка (указательным средним пальцами одной руки «идти» по ладони другой). Мишка ел в кустах малину (пальчики кладут малину в рот), и отдал нам половину (одна рука вперед). Дятел тукал – тук да тук (указательным пальцем одной руки постукивать о ладонь другой руки), раздавался громкий стук(пальчиками обеих рук стукаем друг о друга).

5. Развитие интонационной выразительности

Произнести то удивленно, то насмешливо, то недоумевающим  
Кумушка, послушай, вправду, кроме шуток,  
Открывают школу для утят-малюток.

6. Развитие воображения

Однажды утром девочка проснулась и говорит «Я видела плохой сон».  
Какой сон она могла видеть?

7. Ритуал окончания занятия – речевка:

Все мы дружные ребята, мы ребята – дошколята,  
Никого не обижаем, как заботиться мы знаем,  
Никого в беде не бросим, не отнимем, а попросим.  
Пусть всем будет хорошо, будет радостно, легко.  
Дети, осторожно ступая по ковру из листьев, выходят из зала.

### **Занятие 19**

«Минутка ритмики»

А как вы думаете, мы с вами ленивые или трудолюбивые?  
идут бодрым шагом (трудолюбивые) и полуприсядью (ленивые)  
Мы весной сажали сад (сажают)

А Семен лежал у гряд (приседают, спят)  
Вот мы яблоки едим, а Семену не дадим (грозят пальцем)  
Нам лентяев здесь не надо, уходи Семен из сада (машут руками).

3. Пальчиковая гимнастика («расскажи стихи руками»): «Радость»

Я и ты – все это мы (показывает на себя и товарища, разводит широко руки)  
И вокруг ты посмотри – солнце светит, дождь идет (повороты головы, делает круг руками «солнце», изображает пальчиками капли дождя с опусканием рук)  
В роще соловей поет (машет руками-крыльями),  
Козлик скачет на лугу (из пальчиков – рожки)  
Скачет в радугу-дугу (плавно машет растопыренными пальчиками).

4. Развитие речи – скороговорка:

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.  
Санки – скок! – Сеньку с ног! Саньку – в бок, Соньку – в лоб!  
Все – в сугроб!

(медленно, быстро, затем можно с движениями).

5. Театральный этюд «Природа создала репейник, чтобы он приставал»

Представь себе солнечный день. Кругом цветут ромашки, колокольчики, луговые гвоздики, кашка и другие цветы. Прямо через середину луга проходит узкая тропинка. Возле этой тропинки растет одинокий репейник. Он цепляется за всех, кто проходит мимо. Даже кошки и собаки не могут пройти, не зацепив липучих головок репейника. Одни люди смеются, прицепляя репейник к себе на одежду, как брошки. Другие начинают злиться и сердиться. Представь, что ты и есть этот репейник. На что бы ты обижался, стоя у дороги? Чего бы ты боялся? Как бы отнесся к тому, что дети обрывают твои колючки и кидаются ими друг в друга? В какие игры мог бы предложить поиграть ребятам? Хотел бы ты расти в глухом месте, где не ходят люди? Почему? О чем ты мечтаешь? Почему ты ко всем цепляешься?

Вот как много можно узнать о растении, которое не сразу и заметишь.

6. Ритуал окончания занятия. Слушание музыки с закрытыми глазами.

Определить ее характер и дать название. Переменным шагом выходят из зала.

## **Занятие 20**

«Теплые слова»

Дети сидят в круге, взявшись за руки, глядя в глаза соседу справа надо сказать добрые слова, за что-то похвалить. Ребенок, принимающий комплименты кивает головой, благодарит и говорит, что ему очень приятно это слышать.

### **2. Пальчиковая гимнастика**

Сегодня мы отправимся в гости к Сказке. Хотите? Вы готовы? Отправляемся (под разный ритм музыки дети идут хороводным шагом, на носочках, галопом, с притопами, переменным шагом).

Вот и вышли на полянку. Пальчиковая гимнастика

На полянке дом стоит (пальцы обеих рук делают крышу),

Ну а к дому путь закрыт (ладони повернуты к себе, большие пальцы вверх, остальные горизонтально, кончики средних пальцев соприкасаются)

Мы ворота открываем (ладони параллельно друг другу),

В этот домик приглашаем (руки разведены «жест» приглашения).

### **3. Артикуляционная гимнастика «Немой диалог»**

Представьте себе, что ваша мама в этом домике, а вы стоите снаружи у окна.

Она вам что-то говорит, вы ее не слышите, но пытаетесь догадаться (роль мамы – воспитатель, роль мамы – ребенок).

### **4. Упражнение на развитие эмоциональных чувств. Детям предлагаются**

карточки-фотографии детей с выражением разных эмоциональных состояний.

-В этом домике мы нашли заколдованных детей. Если мы правильно назовем те чувства, которые они испытывают, мы их расколдуем. Поможем детям (работа по карточкам).

### **5. Развитие детской пластики**

К нам подкралась Баба-яга, махнула своей волшебной палочкой и голос у нас пропал. Теперь мы можем только двигаться.

Только в лес мы пришли, появились комары!

Вдруг, мы видим – у куста птенчик выпал из гнезда.  
Тихо птенчика берем и назад в гнездо несем.  
На полянку мы заходим, много ягод мы находим.  
Земляника так душиста, что не лень и наклониться.  
Впереди из-за куста смотрит рыжая лиса.  
Мы лисицу обхитрим – на носочках побежим.  
Превращайтесь все в гусей и летите веселей!  
На лужок да поскорей! Прилетели, пошагали, травку клювом пощипали,  
Крыльями встряхнули, шеи потянули.

#### 6. Развитие речи и воображения Игра «Знатоки сказок».

Мы с вами «застряли» в этой сказке. Нам пора возвращаться домой, но это не так просто сделать. Надо разделить на 2 группы (социоигра «Найди друга», дать название своей команде. Задание такое – назвать добрых сказочных героев, Назвать злых сказочных героев, назвать сказочный транспорт, назвать волшебные предметы. Чья команда лучше справилась с заданием, может уже отдыхать, а вторая команда выполнит еще одно задание – игра «Веретено». Дети сидят полукругом. Первый говорит свое слово, второй его повторяет и говорит свое, - третий повторяет два первых слова, добавляя свое, и т.д. Кто забыл – выбывает.

#### 7. Ритуал окончания занятия «Бабочки»

Теперь мы с вами превращаемся в красивых бабочек. По моему хлопку начинайте «порхать» по залу. Сталкиваться нельзя, повредите крылышки и не улетите домой. Ну, полетели (вылетают из зала).

### **Занятие 21**

«Счастье».

Ребята, хотите я вам, сегодня подарю счастье, а вы мне помогайте –  
Счастье пробежала по дорожке, счастье распахнула все окошки,  
Радуетса клен, что он силен – радугу на ветке держит он.  
Рады зайцы, что спугнули волка, новым шишкам радуется елка.  
Разбудите, дети всех людей! Радость запрягает лошадей.  
Надевайте лучшие одежды, радость распахнула все окошки!  
(дети импровизируют в движениях и эмоциях – приподняты брови, сияющие глаза, широкая улыбка, веселый смех).

#### 2. Развитие речи – скороговорка

Батон, буханку, баранку  
пекарь испек спозаранку.

(каждый слог в медленном темпе. После четкого проговаривания темп ускоряется).

#### 3. Упражнение на выразительность мимики, жестов – русская народная потешка «Здорово, кума...»

Здорово, кума!  
На рынке была.

Аль ты глуха  
Купила петуха.  
Прощай, кума!

Два с полтиной отдала.

4. Развитие мелкой моторики рук «Веселый оркестр»

Дружно наш оркестр играет, все о музыке он знает  
(разводят руками в разные стороны – от себя и к себе)

Нежно скрипочка поет, за собой она зовет.

(изображают игру на скрипке)

Трубы громко затрубили (трубят), и тарелки в такт забили  
(бьют ладошкой о ладошку)

Следом дудочка дудит (игра на дудочке), и струна гитар звенит (на гитаре)

Барабан вступил как гром, всех перекрывает он (имитируют игру на барабане).

5. Упражнение на понимание эмоциональных состояний

Детям предлагаются разрезные карточки с различными эмоциональными выражениями лиц. Прослушав музыку разного характера, дети должны собрать лица, отражающие эмоции, соответствующие данной музыке.

6. Упражнение на снятие мышечного напряжения «Кактус и ива»

По хлопку воспитателя дети начинают хаотично двигаться по залу. По команде «кактус» останавливаются и принимают позу «кактуса» – мышцы напряжены, пальцы растопырены (как подсказывает фантазия). По хлопку движение возобновляется, затем следует команда «ива». Дети останавливаются и изображают «иву» – все мышцы расслаблены, руки и голова опущены. По хлопку движение возобновляется. Команды чередуются.

## **Занятие 22**

«Дружеское рукопожатие».

Взяться за руки и передавать, как эстафету рукопожатие. «Я передам вам свою дружбу, и она идет от меня к ... и наконец, снова возвращается ко мне. Я чувствую, что дружбы у нас так много, что мы можем поделиться со всеми детьми. Давайте пожелаем всем здравствовать, т.е. здоровья.

2. Пальчиковая гимнастика «Здравствуй»

Здравствуй, солнце золотое! Здравствуй, небо голубое!

Здравствуй, вольный ветерок, здравствуй маленький дубок!

Мы живем в одном краю – я вас всех приветствую! (пальцами правой руки по очереди здороваться с пальцами левой руки, похлопывая их кончиками).

3. Развитие речи (интонационная выразительность)

Предложить ребенку задавать вопросы от лица Михайло Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки (из сказки «Три медведя» Л.Н.Толстого) так, чтобы слушатели смогли разобраться, кто из медведей спрашивает и как они относятся к тому, о чем спрашивают.

4. Упражнения на развитие воображения «Летний дождь»

Прошел сильный летний дождик. Встряхивание расслабленных кистей в различном ритме, имитируя разбрызгивание капель, обрызгивание друг друга. Представить, как капли воды разлетаются в разные стороны, переливаясь на солнце всеми цветами радуги (куда летят брызги, какого они цвета). Построить радугу из капелек, любуясь их цветом (каким).

#### 5. Упражнение на развитие пластической выразительности «Цветок»

Теплый луч солнца упал на землю и согрел маленькое семечко. Из него проклюнулся росточек. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветок на солнце, подставляя теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем (сесть на корточки, голову и руки опустить, поднять голову, распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх – цветок расцвел, голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать ее вслед за «солнцем», мимика – глаза полужакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены).

#### 6. Разучиваем элементы танцев «Русский хоровод»

1. Девочки идут хороводным шагом, взявшись за руки, образуют круг и двигаются хороводным шагом по кругу.

2. Мягко разбиваются по парам. Локоток об локоток, правый с правым. Лево́й рукой свой локоток поддерживают. Кружатся, вовремя кружения смотрят друг на друга.

3. Кружение в обратную сторону, мягко разъединяются и кружатся по одной.

4. Вливаются в один круг и двигаются по кругу.

5. Мягко, почти незаметно останавливаются и через человека двигаются к центру круга, образуя внутренний круг. Во время движения плавно поднимают руки вверх.

6. Отходят назад, руки плавно опускают, берутся за руки и все выходят из зала.

### **Занятие 23**

«Ты мой друг, я твой друг»

Сидящие в кругу дети берутся за руки, смотрят соседу в глаза и молча улыбаются друг другу.

#### 2. Пальчиковая гимнастика

«Птички» (большой палец поочередно соединяется с остальными),

«Гнездо» (соединить обе руки в виде чаши, пальцы плотно сжаты),

«Цветок» (то же, но пальцы разъединить),

«Пчела» (вращение указательным пальцем правой руки, а затем левой и одновременно обеими),

«Паук» (согнутые пальцы медленно передвигаются по плоскости).

#### 3. Развитие речи – скороговорка

Жук над лужею жужжа ждал до ужина ужа.

#### 4. Развитие детской пластики «Веселые человечки»

Человечки в доме жили, меж собой они дружили. Звали их совсем чудно – хи-хи, ха-ха, хо-хо (дети ритмично хлопают)

Удивлялись человечки – хо-хо, хо-хо, хо-хо-хо! (ритмично пожимают плечами),

Им собака шла навстречу и дышала глубоко. Засмеялись человечки –хи-хи-хи, хи-хи-хи-хи (пружинка),

Ты похожа на овечку, прочитай тебе стихи. Разобиделась собака и ушами затрясла (потряхивают головой)

Человечки же хохочут - ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха (притопывают ногами).

4. Творческая игра «Подскажи словечко»

На поляне, где валежник, голубой растет... (подснежник)

Ручка пишет буквы, точки, а они ложатся в ... (строчки).

Важен он, как господин, этот сочный... (апельсин)

Ел однажды карапуз сладкий сахарный... (арбуз).

5. Упражнение на развитие мышления

Мальчик вернулся с прогулки. Его встречает мама и говорит –«А у меня для тебя новость» Какая новость может быть у мамы

О чем может думать один карандаш, лежа в коробке карандашей

6. Развитие пластической выразительности при создании образа

Предложить ловить бабочку от лица различных персонажей (кошки, Карабаса Барабаса, бабушки, птички, мальчика с сачком).

7. Снятие мышечного напряжения русская народная игра «Жмурки»

Играющие встают в круг. Двоим из них завязывают глаза, этих игроков раскручивают и пускают в круг. Они должны отыскать друг друга и обняться.

8. Ритуал окончания занятия «Снежинки»

Все дети раскручиваются плавными движениями и садятся на землю, затем под звуки вьюги летят по залу и «вылетают» (музыка ветра и вьюги).

## **Занятие 24**

«Улыбнись»

С добрым утром, глазки! (поглаживание век глаз)

Вы проснулись (смотрят в «бинокль»)

С добрым утром ушки, вы проснулись (поглаживание ушек, прикладывают ладони к ушам)

С добрым утром, ручки! (поглаживание кистей рук)

Вы проснулись (хлопают в ладоши)

С добрым утром, ножки! (поглаживают ножки)

Вы проснулись (притопывают)

С добрым утром, солнце! (руки навстречу солнцу)

Мы проснулись! (запрокинуть голову и широко улыбнуться).

2. Пальчиковая гимнастика «Осьминог»

(пальцы сжаты в кулачки и развернуты к себе)

Много ног у осьминога (поочередно, начиная с большого, выпрямляются все пальцы)

Много-много, много-много, все они ему нужны (сгибаются в обратном порядке)

Заменяют ему руки. Очень ловкие они (выпрямяются пальчики)

3. Артикуляционная гимнастика

«Лошадка» (цокают языком)

«Натяните губы на зубы, широко открыв рот,

«Мотоцикл» заводим, поехали. На пути гора. В兹бираемся (звук усиливается).

Теперь спускаемся (звук уменьшается). Остановились.

«Чистим зубки языком – и верхние, и нижние.

4. Упражнение на развитие интонационной выразительности

Произнести фразы «Оторвали мишке лапу», «Побежал еж по комнате», «Это моя бабушка» – так, чтобы каждый раз, благодаря изменению ударного слова, менялась по смыслу вся фраза.

5. Упражнение на развитие памяти

Один ребенок разглядывает второго на счет до десяти, потом отворачивается и дает его словесный портрет (счет можно потом уменьшать до семи).

6. Упражнение на выразительность мимики:

-обиделись

-встретили лучшего друга

-испугались забияку

-тепло-холодно

7. Снятие мышечного напряжения русская народная игра «Волна»

Дети стоят в парах, как в игре «Ручеек». Первая пара разворачивается лицом ко второй и «ныряет» под нее, третью пару пропускает, под четвертую «ныряет» и т.д. Та пара, которая оказывается первой, продолжает движение.

8. Ритуал окончания занятия «Птички на жердочке»

Педагог кладет на пол веревку и сообщает, что это жердочка, а дети – птички.

Сначала поет одна птичка, сидя на канате. Ее слова – «одна (один) пою», затем присоединяется вторая. Вместе они произносят «Вдвоем поем». Когда детей, поющих становится трое, они говорят «Втроем поем» и т.д. После последней птички все говорят «Всполошился целый дом» и разлетаются из зала.

## **Занятие 25**

«Звезда»

Дети в кругу. Будем рассказывать стихотворение «Мы едем-едем-едем...».

Говорит только тот, у кого в руках «лунный камень» и произносит только одно слово.

2. Упражнение на развитие мелкой моторики рук «Вкусный арбуз»

Мы большой арбуз купили (руками показываем величину арбуза)

И домой скорей пошли (указательный и средний палец на обеих руках «идут»)

Там его мы долго мыли (мытьё рук)

Обтирали как могли (Движения руками по обеим сторонам воображаемого арбуза)

Разрезали вдоль полосок (движение руки взад-вперед)

А потом и поперек (Движение руки вверх-вниз).

По рукам и подбородку (показывают, глядя руки и подбородок)

Сладкий сок арбузный тек (маховые движения опущенными руками с растопыренными пальцами).

3. Развитие речи – скороговорка

«В перелеске перепел перепелку перепел» (медленно, быстро, тихо, громко).

4. Развитие выразительности мимики

Умеем лукавить (подмигивать)

Мне грустно

Рассердились на драчуна

Не сердись!

Получил подарок.

5. Творческая игра «Подскажи словечко»:

Не бывает сливы без...(косточки),

Не бывает часов без...(стрелок),

Не бывает автобуса без...(колес)

Не бывает стула без...(спинки),

Не бывает лисы без...(хвоста),

Не бывает капусты без...(листьев).

Ежик вырос в десять раз, получился...(дикобраз).

6. Развитие детской пластики

«Волна» – плавное движение вверх и вниз одной рукой, она может быть отведена в сторону или вытянута вперед. Волна может плавно перетекать из одной руки в другую.

«Поющие руки» – из положения «руки в стороны» мягким движением кисти направляются друг другу навстречу, словно собирая перед собой упругий воздух. Такими же пластичными движениями руки снова разводятся в стороны.

## **Занятие 26**

«Волшебный клубочек»

Дети сидят на стульях или на ковре по кругу. Воспитатель передает клубок ниток ребенку, тот наматывает нить и при этом говорит ласковое слово или ласково называет рядом сидящего ребенка по имени. Затем передает клубок следующему ребенку, пока не дойдет очередь до воспитателя.

2. Пальчиковая гимнастика «Вязание»

На обеих руках приготовить большие и указательные пальцы, остальные прижать к ладони. Пальцы левой руки неподвижны, «вяжут» только два пальца на правой руке – большой палец правой руки соединить с указательным пальцем левой, второй пальчик – навесу. Затем указательный палец правой руки приставить к большому пальцу левой руки, остальные пальцы разъединить. Двигая кистью и пальчиками правой руки «вязать». Повторить упражнение левой рукой.

3. Артикуляционная гимнастика

«Потерялся котенок». Произнести «мяу», широко открывая рот, поворачивая голову влево-вправо.

«Разговор про себя». Произнести любую фразу, потешку, четверостишие, не открывая при этом рот.

«Непослушная голова». Голова свободно вращается, как бы не слушается – наклоняется к правому плечу, левому, затем «катается» по спине, по груди.

#### 4. Развитие творческого воображения «Подснежник»

Ребята, представьте, что мы с вами находимся под землей, мы – корни растения – подснежника. Пригревает солнышко, тает снег, появляются первые проталинки. Прорезываются сквозь землю нежные листочки подснежника.

Становится пасмурно, солнышко скрылось, подул легкий ветерок. Стебелек растения колышется. Приклоняется к земле. Ветер стих. Растение снова ожило, радуя окружающих (наклоняются вправо, влево, приклоняются к полу,).

Наступил вечер, бутоны закрываются и готовятся к ночному отдыху (руки соединяются, изображая бутон). Используется запись из альбома «Времена года» П.И.Чайковского.

#### 5. Развитие песенного творчества

Пропеть свои имя, фамилию, имя мамы, папы.

Пропеть диалог «Оля, где ты?» – «Я здесь».

#### 6. Снятие мышечного напряжения – русская народная игра «Капуста».

#### 7. Ритуал окончания занятия «Фигуры»

Дети распределяются на две команды. Одна команда демонстрирует характерные позы сказочных персонажей, вторая – угадывает (образы Карабаса Барабаса, Золушки, Снежной Королевы, Рыбака, Русалочки и т.д.) Если ответ правильный – фигура «оживает» и покидает «музей».

### **Занятие 27**

#### «Именины»

Дети образуют круг. Выбирается «именинник». Он встает в центр круга.

Остальные дети – «дарители». Именинник выбирает себе роль какого-нибудь сказочного героя и сообщает об этом дарителям. Каждый из дарителей придумывает воображаемый подарок и с помощью мимики, жестов преподносит его имениннику. Это могут быть как волшебные предметы (Хрустальные башмачки, аленький цветочек, корона, карета), так и реальные (конфета, мяч, воздушный шарик, кукла). Именинник должен догадаться, что ему подарили и поблагодарить.

#### 2. Пальчиковая гимнастика

«Фонарики» - вращательные движения кистями рук).

«Стирка белья» (пальцы, сжатые в кулаки двигаются одновременно вверх-вниз – стираем, отжимаем, стряхиваем воду с белья).

«Легкий ветерок» (руки на уровне лица ладонями к лицу. Сгибание и разгибание пальцев обеих рук).

«Погрозим» ( указательным пальцем погрозить, поменять руки).

#### 3. Артикуляционная гимнастика

«Открываем скрипучую дверь». Изобразить голосом скрипучую дверь – она сначала никак не поддается (напряжение), а потом все же удается ее открыть (расслабление).

«Рисуем голосом картинки». Открыли скрипучую дверь и увидели за ней разные картинки. «Изобразить» голосом, одновременно рисуя рукой в воздухе, домик с трубой, из которой поднимается дым, зайца с длинными ушами. Чем выше поднимается рука, тем выше становится голос, чем ниже опускается рука, тем ниже тембр голоса.

#### 4. Развитие творческого воображения «Лягушкой была даже царевна»

Ребята, я часто слышу, как о лягушках говорят с презрением, боятся брать их в руки, дразнятся их именем. Помните сказку «Царевна-лягушка», в ней люди тоже чуть не погубили царевну, из-за того, что Кашей превратил ее в лягушку.

А вам жалко лягушек? Смогли бы вы взять лягушку в руки? А кто вам больше нравится – лягушата или мама-лягушка?

Давайте представим, что вы маленькие лягушата, а ваша мама – лягушка. Расскажите мне, как вы живете в пруду? В какие игры играете? С кем вы дружите? Кого боитесь? Как спасаетесь от своих врагов? Если бы жарким летом пересохла вся вода в пруду, как бы вы себя чувствовали? О чем бы попросили людей? Вы боитесь людей? Почему?

Часто на пруду можно услышать лягушачий хор. Когда вы поете радостно, а когда грустно?

Где бы вы хотели жить – в болоте, на пруду или в огороде, в саду? Почему вам для жизни обязательно нужна вода?

Что бы вы почувствовали, если бы вас поймали, посадили в маленький аквариум с растениями, с мухами и комарами на обед, но за стекло?

Хотелось бы вам вернуться домой? Почему?

Если бы вы встретили волшебника, какие три желания вы бы загадали?

Что вы хотели бы сказать людям, которые говорят, что вы очень некрасивые и даже противные?

### Список литературы.

1. Бодраченко И.В. Игровые досуги для детей. М., 2011.
2. Картушина М.Ю. Забавы для малышей: Театрализованные развлечения для детей 4-5 лет. М., 2012.
3. Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. М., 2011.
4. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия с детьми 4-5 лет. М., 2012.
5. Кудейко М., Туфкрео Р. Коллекция идей. М., 2010.
6. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М., 2011.
7. Орлова Е.Ю. На что способен театр? Ж-л Воспитатель ДООУ №2-2012.
8. Программа воспитания и обучения в детском саду  
Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М., 2010.
9. Сорокина Н.Ф. Кукольный театр как средство развития творческих способностей детей. Ж-л Дошкольное воспитание №3-2011.
10. Улашенко Н.Б. Организация театрализованной деятельности. Средняя группа. Волгоград, 2012.
11. Царенко Л.И. От потешек к пушкинскому балу. М., 2011.